

Arnaud FLOC'H — Didier QUELLA-GUYOT

LIEFDESMONUMENT

OORLOGSHOND



LIEFDESMONUMENT



1 - OORLOGSHOND

Scenario

Didier QUELLA-GUYOT

Tekeningen

Arnaud FLOC'H

Inkleuring

Sébastien BOUET

Voor hun discrete en kostbare hulp dank ik
meester Christophe Berland voor zijn goede raad en de uitgeleende boeken,
meneer Dominique Sommier, voor de helm, de gesculpteerde granaat, de tijdschriften,
meneer Gilbert Baumgartner voor de Duitse vertalingen.

Arnaud

© Bamboo Édition, Floc'h, Quella-Guyot
© Saga Uitgaven voor de Nederlandse taal.

D/2018/10295/3
ISBN 9789085525257

Distributie: Stribbelstrips, Hamont-Achel

Saga Uitgaven
Berkenhagestraat 77
B-8210 Zedelgem

www.sagauitgaven.be



IN AUGUSTUS 1914, NA MAANDEN HAAT EN ONRUST BETEKENDE
DE MOBILISATIE VOOR CAMILLE EEN ZEGEN, EEN BEVRIJDING...



EIGENLIJK GING HIJ NIET
VECHTEN, MAAR VOCHT HIJ AL
MET ZICHZELF!

HIJ KON VERTREKKEN, VLUCHTEN,
ONFORTUINLIJKE METGEZELLEN
ONTMOETEN...

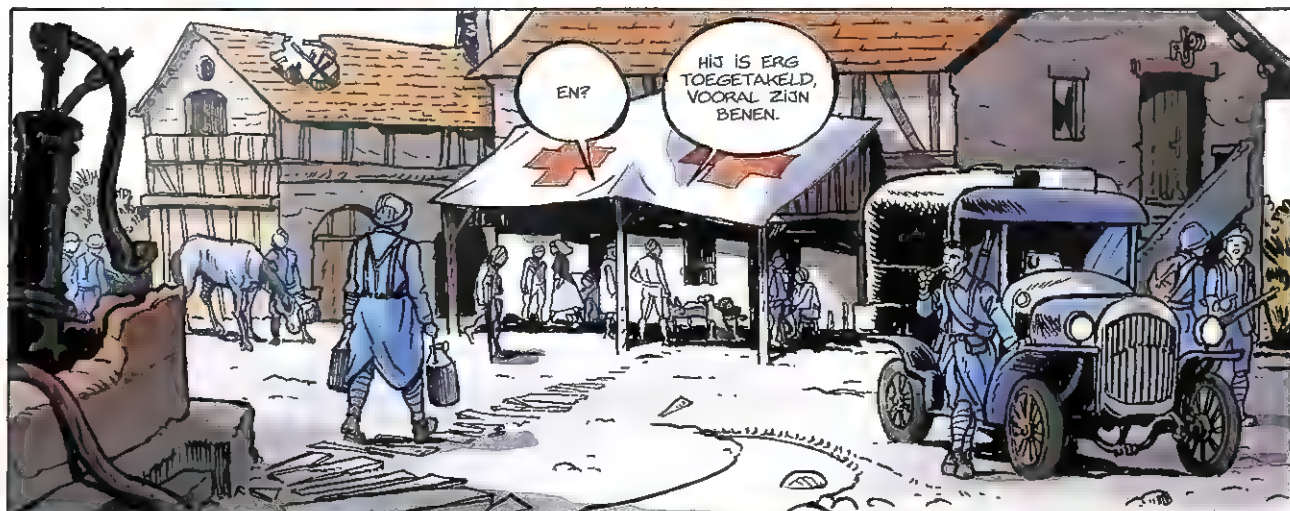


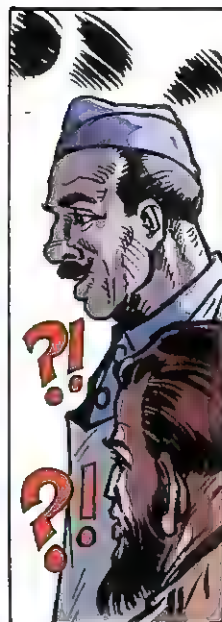
... HIJ DACHT NIET MEER AAN
ZICHZELF OF AAN ZIJN VERLEDEN!

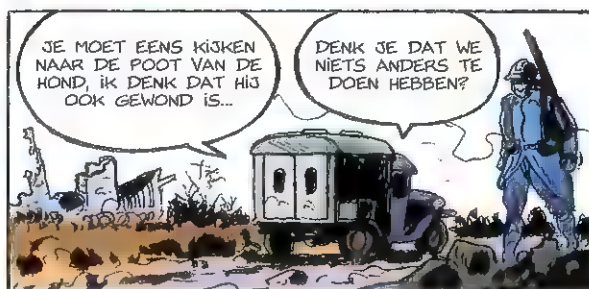










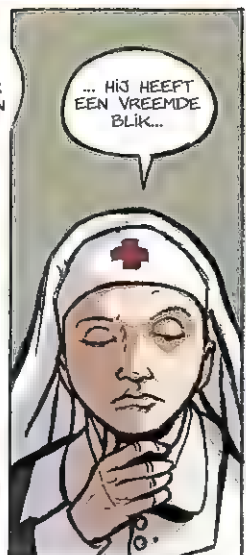


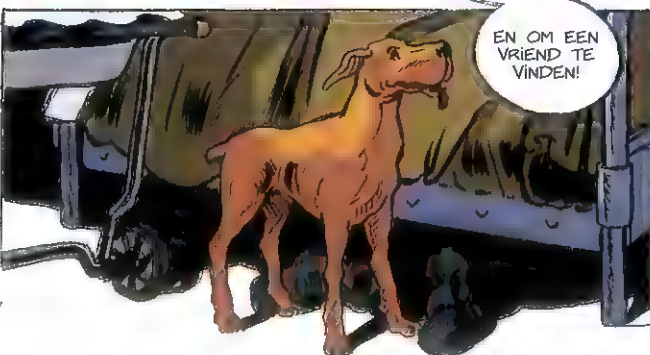
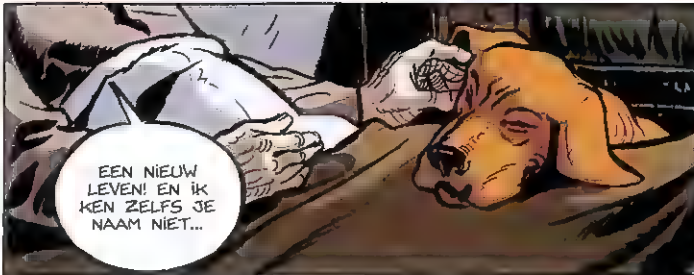












ARCACHON. LENTE 1918.

U MOET NOG
ENKELE WEKEN
BLIJVEN EN
FYSIOTHERAPIE
VOLGEN. DAT IS
HET GOEDE
NIEUWS!

WAT IS HET
SLECHTE?

METEEN DAARNA
GAAT U WEER
TERUG NAAR
HET FRONT.

DIT GEZEGD ZIJNDE
HEBT U HET WEL
GETROFFEN!

MET HET
FRONT?

NEE, MET UW
REVALIDATIECENTRUM!
KIKK NAAR HET PARK!
EN DE ZEE!

SOMMIGEN VERBLIJVEN
IN SCHOLEN, ANDEREN IN
KLOOSTERS OF KERKEN,
SOMMIGEN ZIJN GEHUISVEST
IN HOTELS, EN U, BINGO:
EEN MOORS CASINO
AAN DE ZEE!

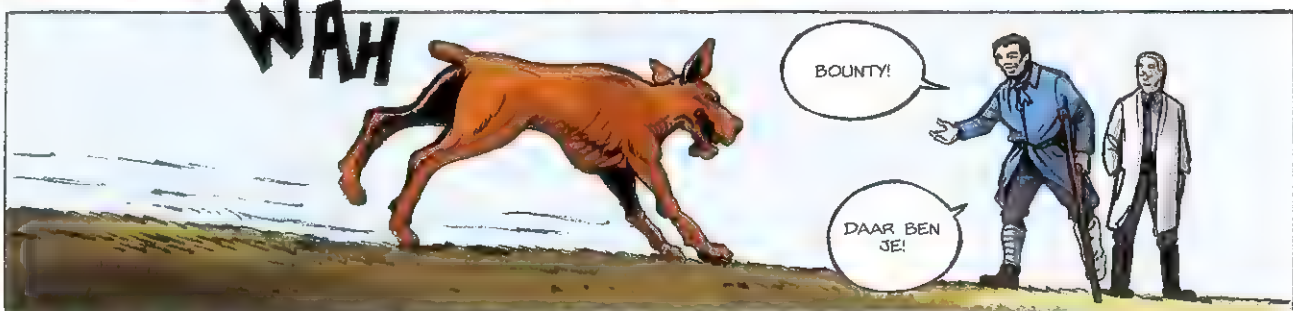
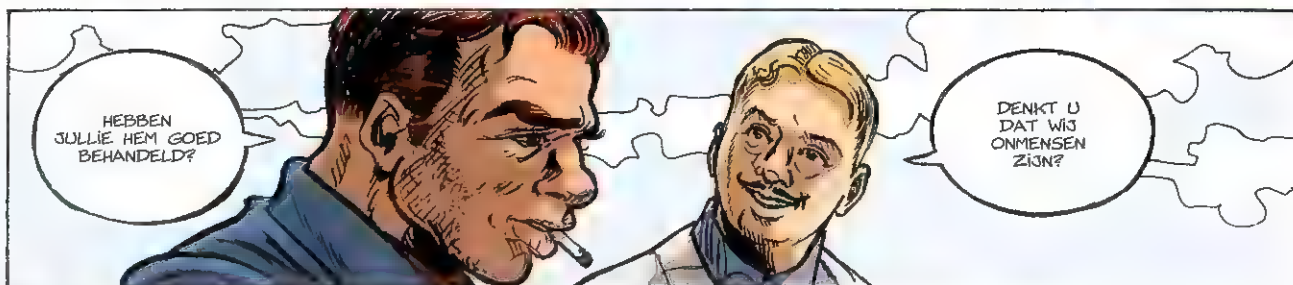
IK BEN VAN
NANTES!

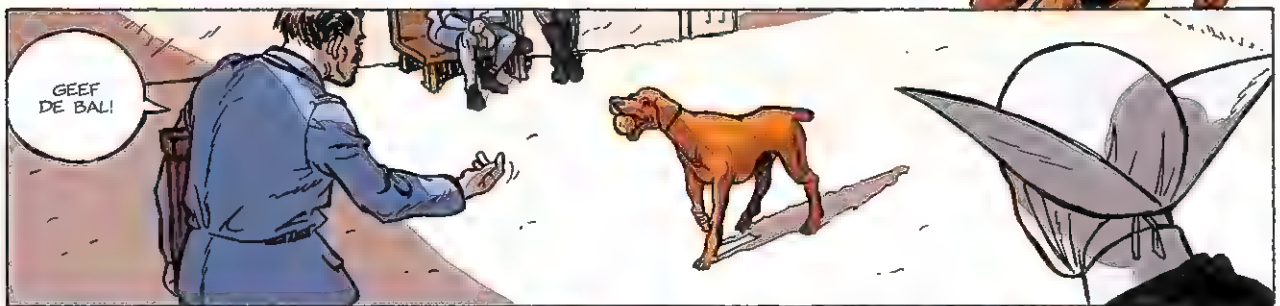
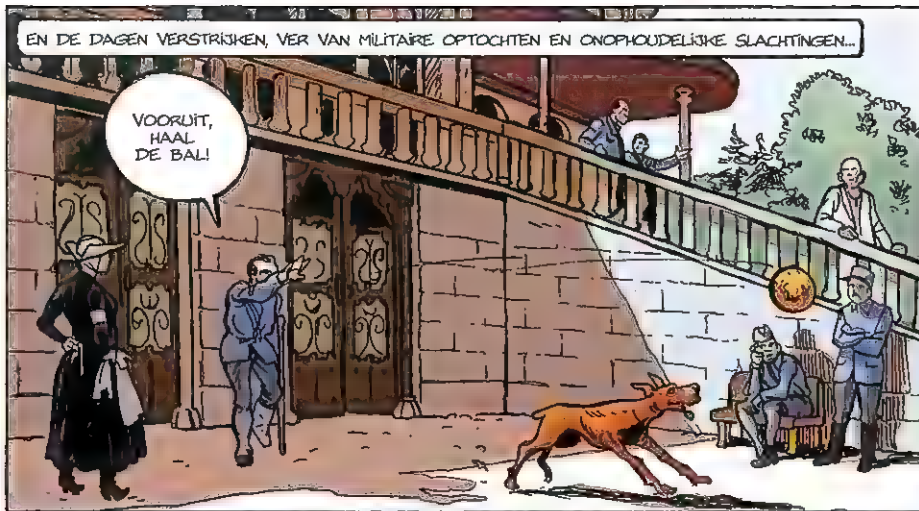
JA, GOED,
DE ZEE KEN JE AL,
AKKOORD! MAAR
TOCH, IN EEN
CASINO!

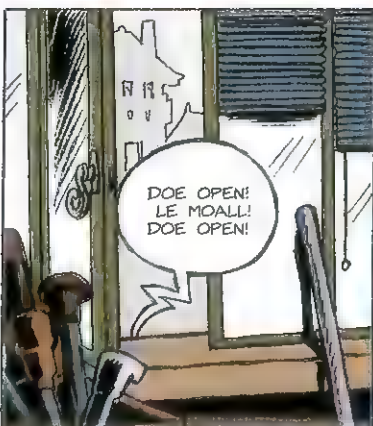
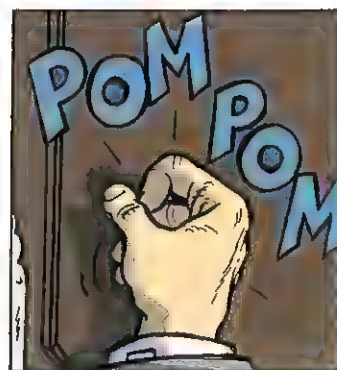
MOOIE
STANDBEELDEN!

INTERESSEREN
DIE U?

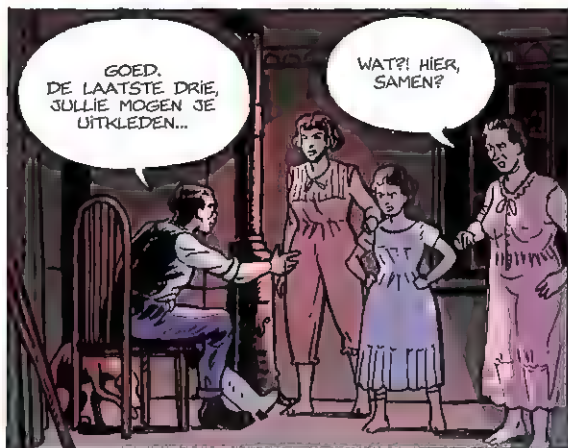
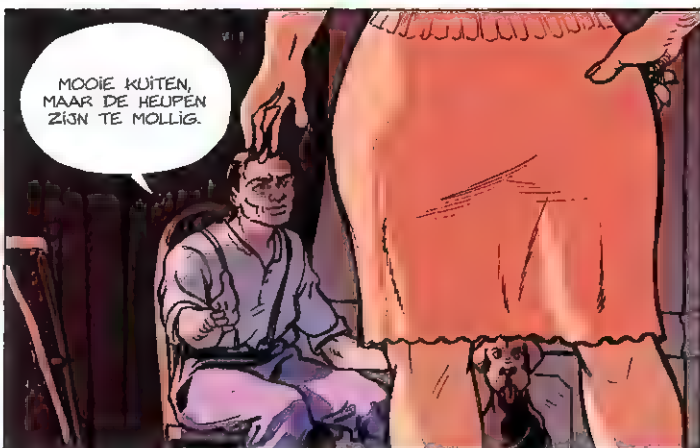
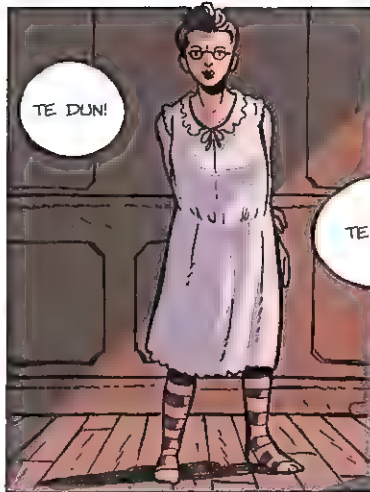
IK BEN
BEELD-
HOEWER!







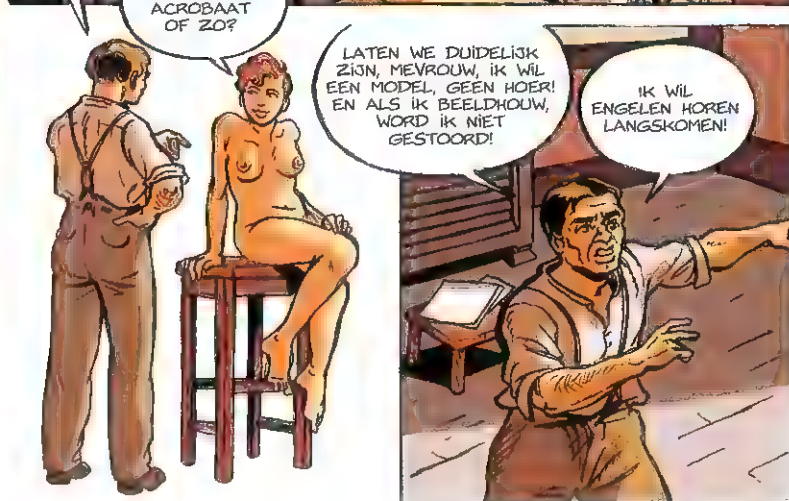
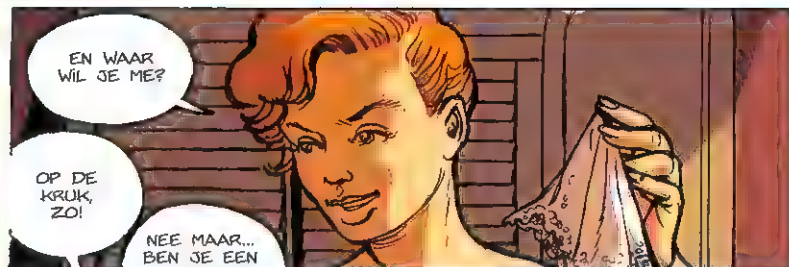
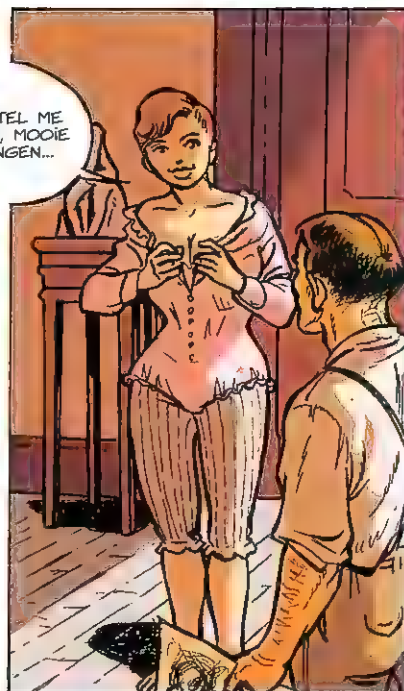


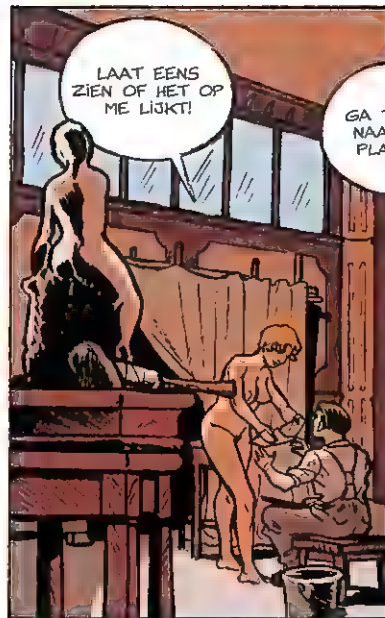
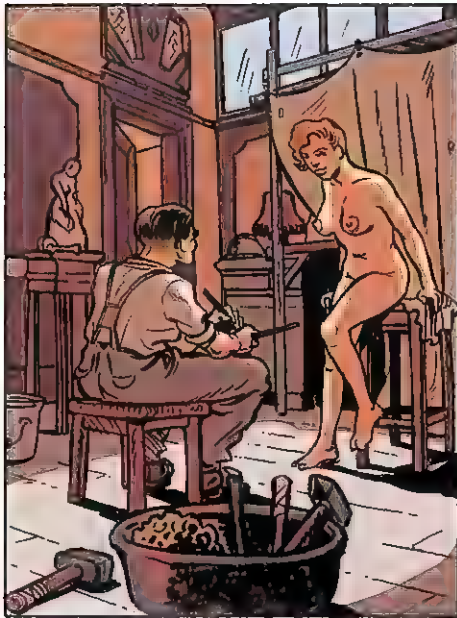




BOUNTY KOOS HAAR UIT. EN DAT BEN IK HEM VERSCHULDIGD.





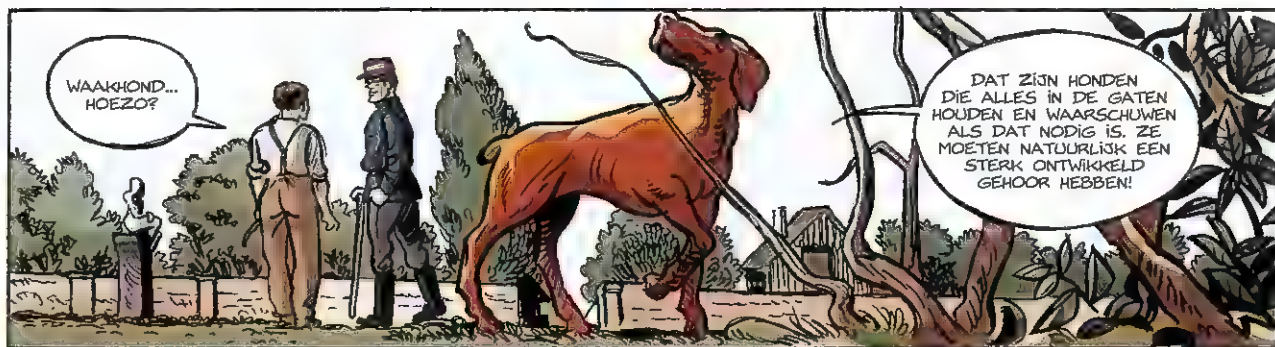




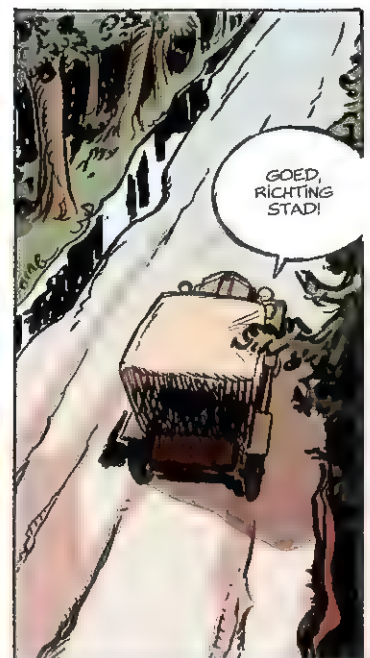
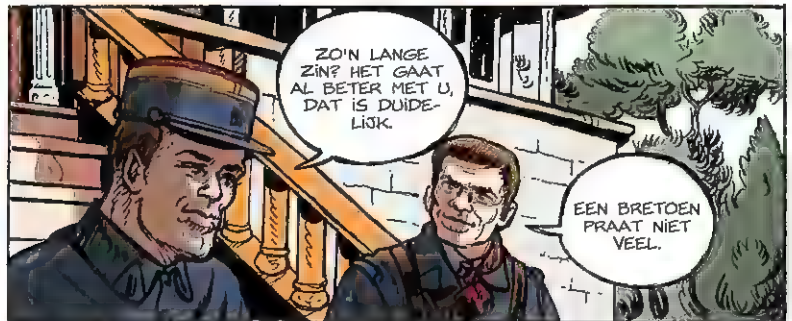
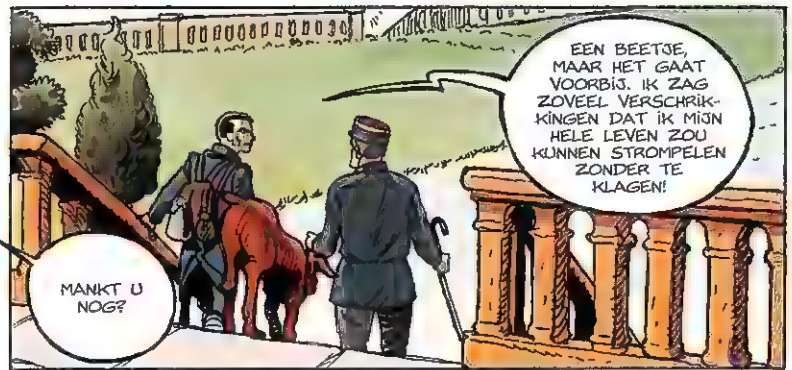


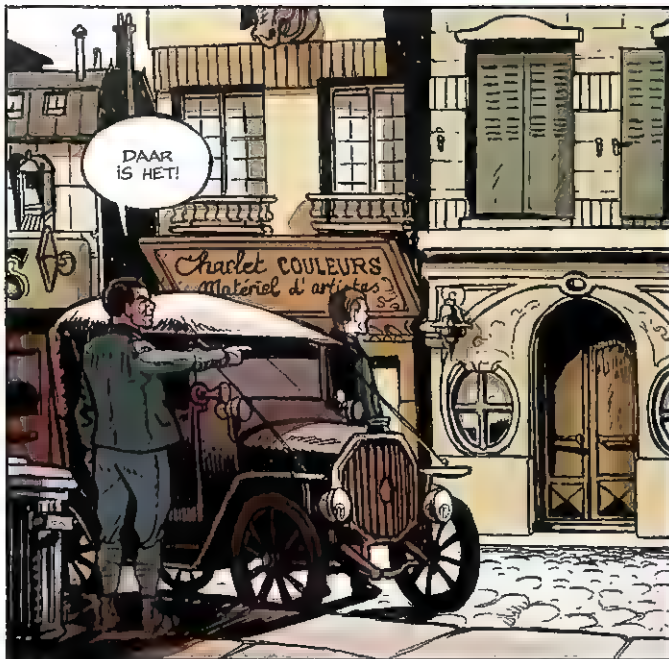












DAAR IS HET!



HET IS TOCH AL UITNODIGENDER DAN DE BMC'S!

* BMC: BORDEL MILITAIRE DE CAMPAGNE (VELDBORDEEL)



PÉTAÏN HEEFT TENMINSTE BEGREPEN DAT JE MIJLJOENEN MANNEN GEEN ONTHOUDING KAN OPLEGGEN EN DAT ER VROUWEN VOOR HEN NODIG ZIJN OM DE OORLOG TE STEUNEN!

DE RUST VAN DE KRIJGER.



JA, NATUURLIJK, DE RUST VAN DE KRIJGER, MAAR VOORAL VOOR HET LEGER! HET KOSTTE TIJD, MAAR VOOR HONDEN DUURDE HET UITEINDELIJK HEEL WAT LANGER OM HUN BELANG IN TE ZIEN.



DE HONDENOFFICIEREN HEBBEN ZICH DERTIG JAAR LANG KEIHARD INGESPANNEN. ER WAREN LOVENDE RAPPORTEN VAN DE MILITAIRE LEIDING, PERSCAMPGNES, LEZINGEN...



HET LEVERDE NIETS OP! VOOR HET MINISTERIE VAN OORLOG WAS HET EEN NEE. EIND JULI 1915 OPENDEN OFFICIEUZE KENNELS IN TOUL, DUINKERKE.

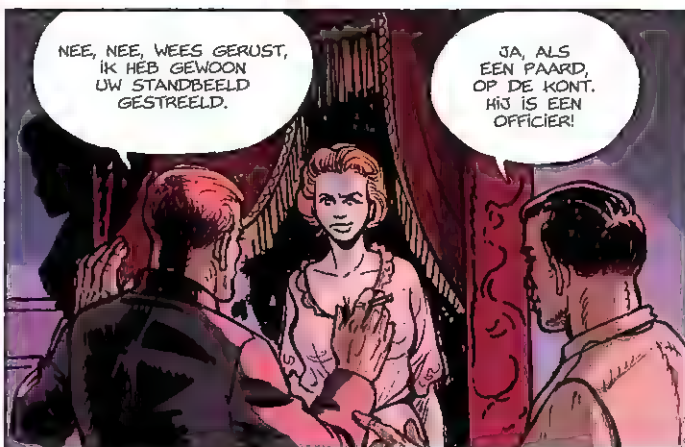
ZEG EENS, POESJES, ZIJN JULLIE GEKOMEN OM OVER HONDEN TE PRATEN OF OM U OP ANDERE GEDACHTEN TE BRENGEN?

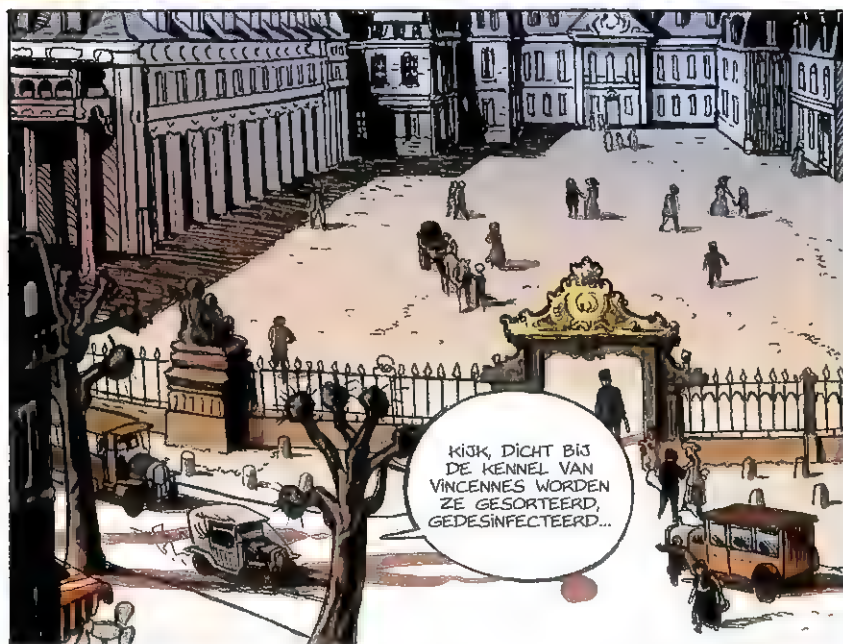
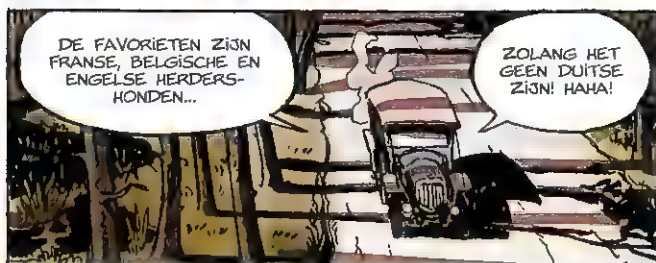


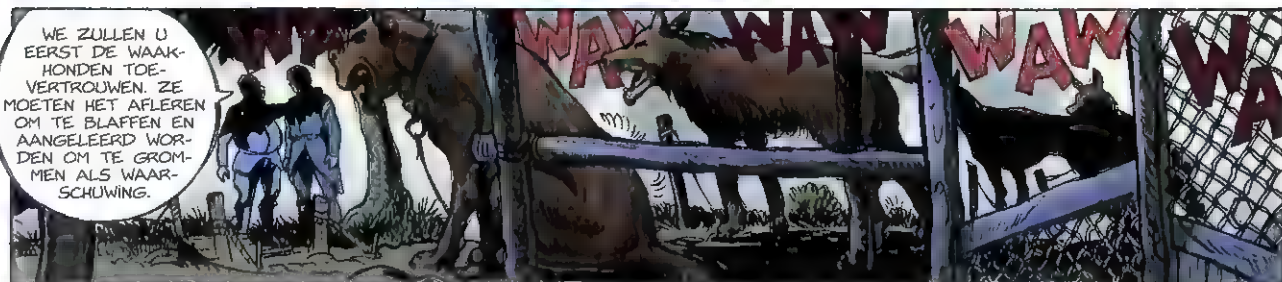
GOH, ZE LAAT HAAR TANDEN ZIEN. DAAR HOU IK VAN!

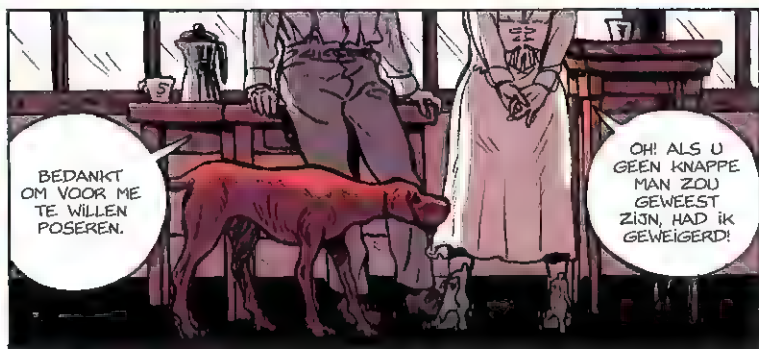


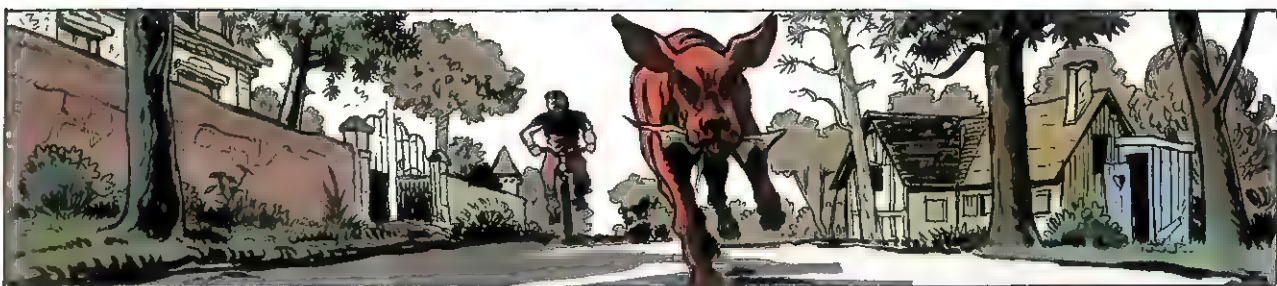
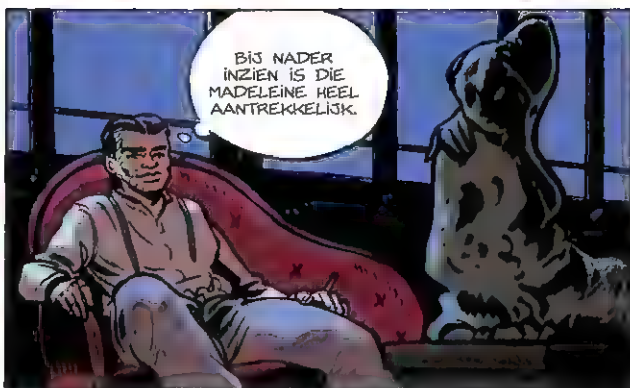
HA! IK STEL U VOOR AAN LUCIE, MIJN... BEELD-HOUWERK!

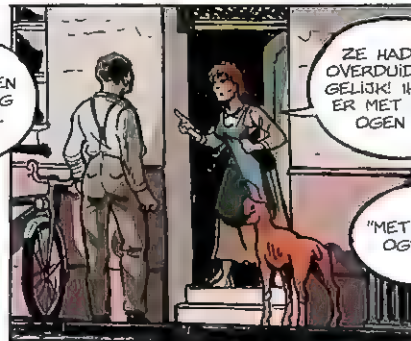
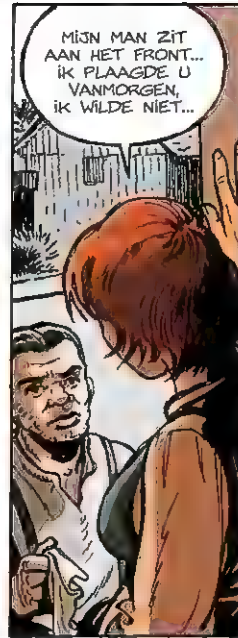
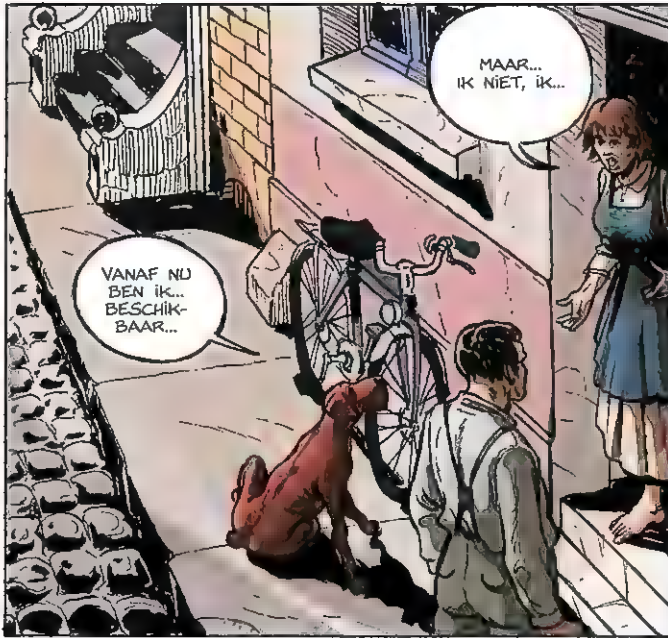






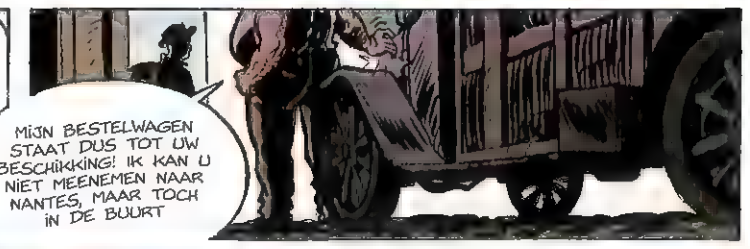
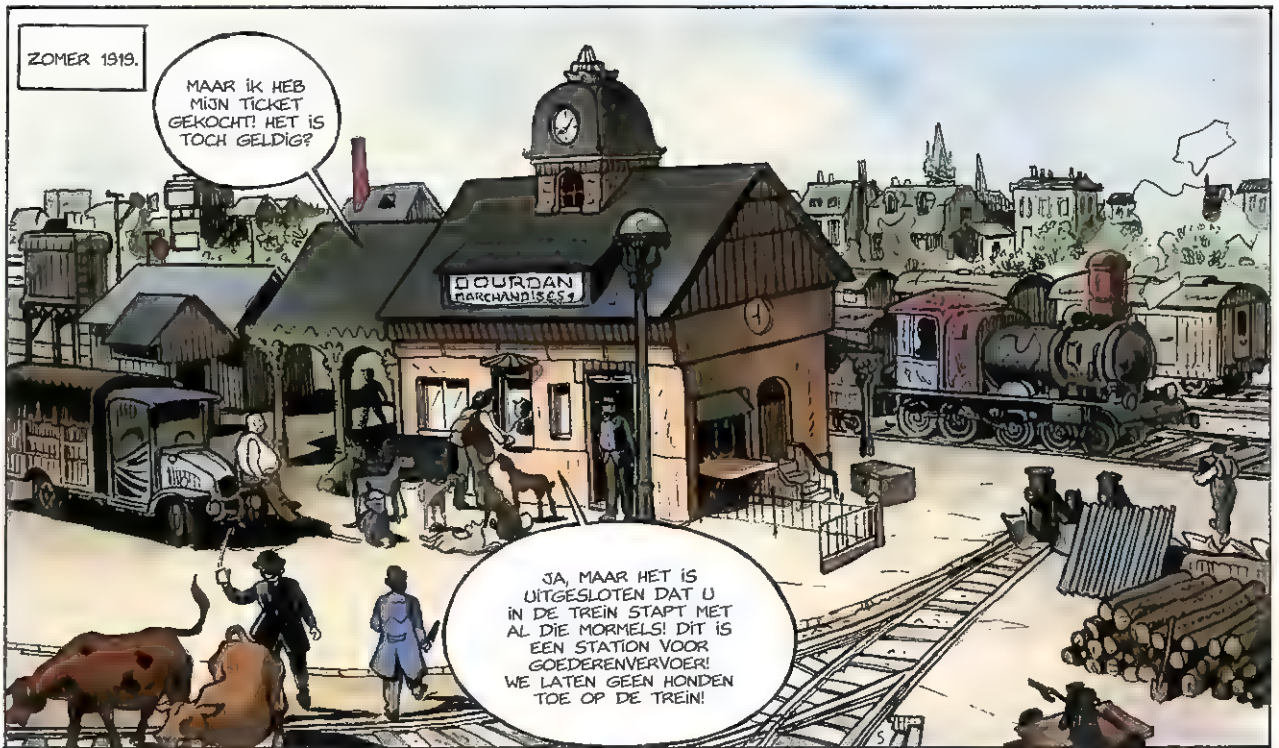


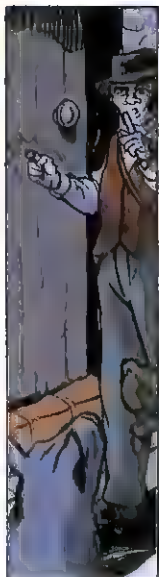




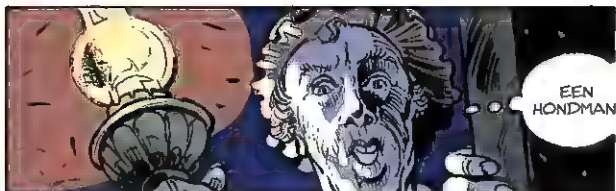
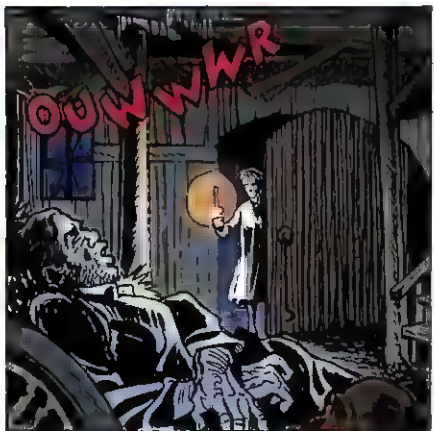
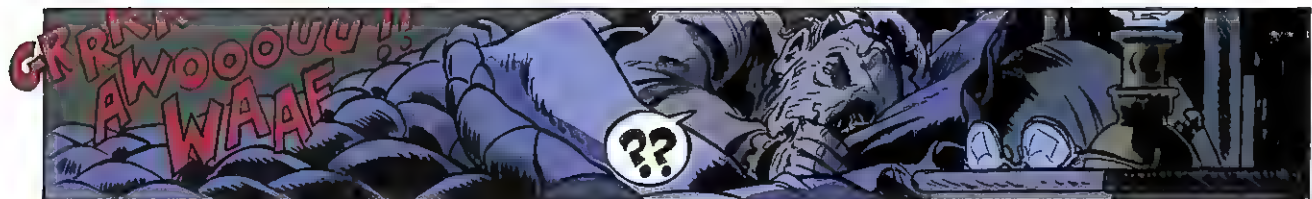


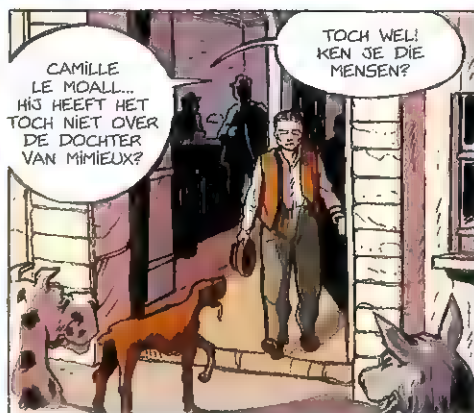
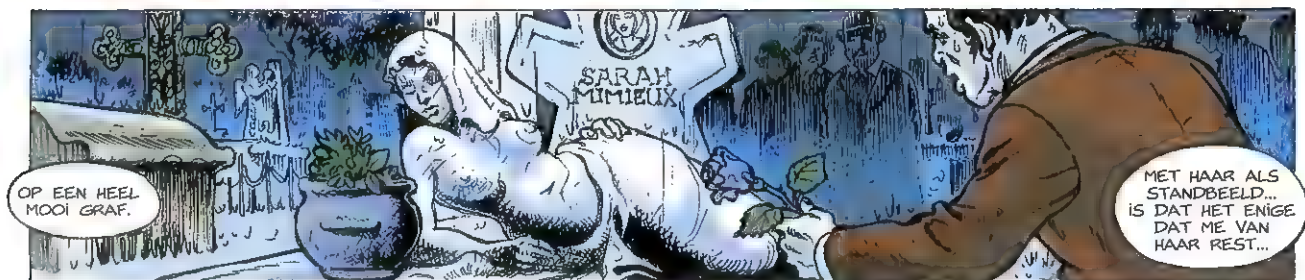


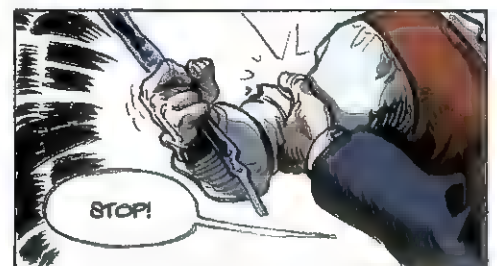






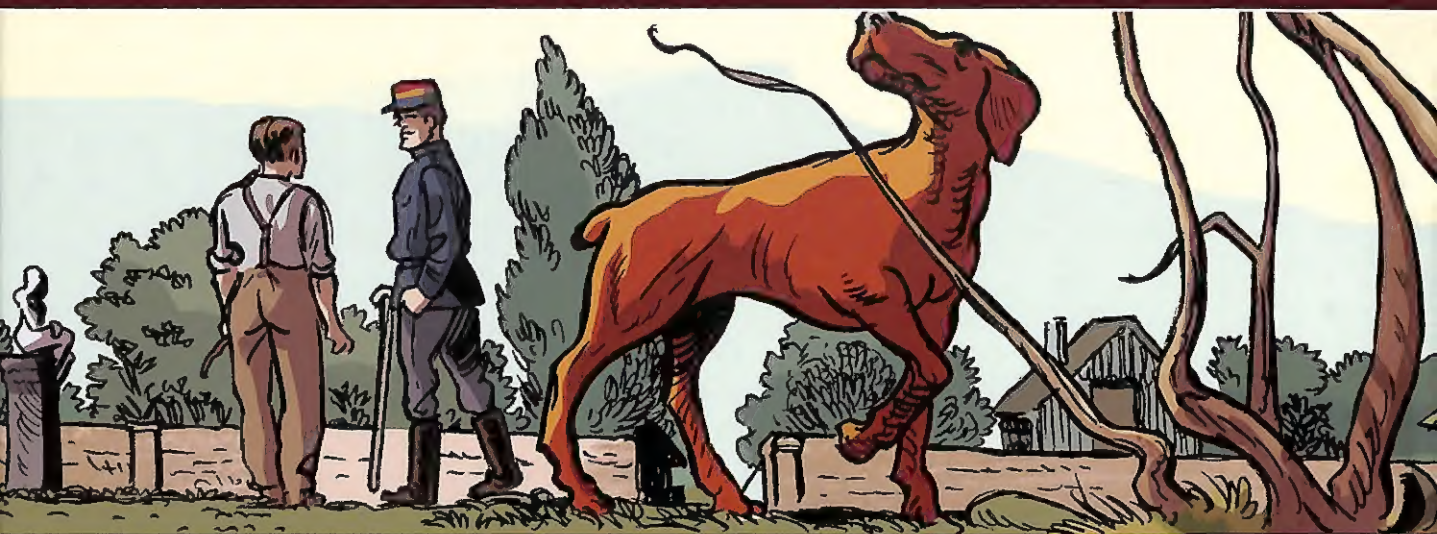








VERVOLG EN EINDE IN STENEN VROUWEN.



Diep in zijn loopgraaf doorstaat Camille betrekkelijk goed de omstandigheden. Door de oorlog kon hij ontsnappen aan grote problemen die hij voor de oorlog had toen hij nog beeldhouwer was. Net wanneer hij klaar is met het graveren van een vrouwenlichaam op een granaat, wordt hij bedolven onder aarde na de inslag van een obus. Een hond vindt hem terug. Hij wordt opgenomen in een ziekenhuis waar hij voornamelijk omgaat met Bounty, zijn redder die hem niet meer verlaat. Wanneer hij aan de beterhand is, wordt Camille naar een africhtingsschool voor loopgraafhonden gestuurd. Daar blijkt hij uit te blinken in deze discipline. Na het ingaan van de wapenstilstand, worden mensen en honden gedemobiliseerd. Camille is ongerust. In het bijzijn van enkele dieren trekt hij naar Nantes om naar zijn kunstenaarsatelier terug te keren. Maar zijn verleden achtervolgt hem en anderen zijn hem niet vergeten...

